

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

I. Posaune

The musical score for Horn I consists of ten staves. The notation includes various dynamics such as *pp*, *f*, *p*, *mf*, *sfz*, *ff*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, and *f*. Performance instructions include *Sehr breit*, *Contrafag.*, *Trp.*, *immer breiter*, *cresc.*, *weniger breit*, *Baßclar.*, *m. Dpfr*, *rit.*, *a tempo breiter werden*, *Mäßig langsam*, *mit Andacht*, *sehr breit*, *Engl. Hr.*, *rit.*, *Früheres*, *Bewegter (mäßig)*, *Zeitmaß*, *langsam*, *1. 2. Baßfb.*, *1. Trp.*, *accel.*, *Bewegt*, *nach*, *bewegter, sehr leidenschaftlich*, *etwas breiter*, *werden*, and *(ermattend)*. The score features several dynamic markings and performance directions, and includes a series of rhythmic patterns indicated by numbers (1-6) and measure counts (5, 2, 3, 16, 12, 8, 3, 3, 8, 5). The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4.

I. Posaune

etwas ruhiger **7** *mf* *pp* *pp* immer

ruhiger **9** immer ruhiger sehr langsam **10** allmählich etwas weniger langsam

2. Vi. Schnell **11** poco accel. (alla breve) etwas lebhafter

1. Trp. *pp* sehr langsam des vorigen Zeitmaßes *riten.* etwas weniger langsam sehr langsam

etwas weniger langsam **12** sehr langsam etwas weniger langsam **13** molto accel. doppelt so schnell des vorig. Ztmßs: langsam

3. Fbs. marc. energisch des vorigen Zeitmaßes **14** allmählich etwas bewegter **15**

1. 2. Trp. immer bewegter *f marcato* **16**

immer schneller **17** *m. Dpfr.* *ff marcato* *dim.* *lang*

ff *sf* *ff* *ff* *ff* aushalten

Ziemlich langsam (in Vierteln) *rit.* Schnell *Dpfr. ab!*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

acc. **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24**

1. Clar. **25** *p* *1. Fl.*

I. Posaune

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** **29**

30 etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

31 Harfe **32** leicht und elastisch **33** **34** **35**

Sehr bewegt **36** 7. VI. 7. Pult

37 **38** Solo VI. **39** etwas ruhiger

40

7. Solo VI. **41** **42** **43**

immer mehr beschleunigen **44** Sehr lebhaft und schwungvoll

45 **46**

I. Posaune

47 (etwas beruhigend)

f 3 1 *pp*

Festes Zeitmaß *pp*

48 *fp* *dim. pp* 6 6 allmählich wieder bewegter

50 *fp* *cresc. mf* 4 *mf* 3

immer mehr steigern *ff* *ff* *ff* sehr

schnell 51 *ff* 1 *ff*

52 *f* 4 *ff* 1 *sf* 1 *f*

53 3 *mf* *dim.* *f sf* *f sf*

54 *f* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

mf *dim.*

poco a poco rit. Langsam 55

p *dim.* *ppp* 4 8 6

immer ruhiger 56 7. 2. Trp. immer Fl. langsamer noch langsamer *ppp* 1 *ppp* 5

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Posaune

Sehr breit
Contrafag. 1.2. Trp.
pp *p* *f* = *p* = *f* *f* = *p*

immer breiter **1**
f *f* = *p* = *cresc.* *ff*

weniger breit *Baßclar* *m Dpfr.*
ff *p*

rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam **2** mit Andacht
mf *Dpfr. weg!* 2 3 16 14

Sehr breit *Engl. Horn.* rit. Früheres Zeitmaß **3** langsam
Bewegter (mäßig langsam) 5 *mf* *sfz* *sfz* 7 12 8

7.2. Baßtb. 7. Trp. accel. Bewegt
ff 1 *ff* *mf*

noch **4** bewegter, sehr leidenschaftlich **5**
mf 3 *f* *sp* 3 *pp* 8 5

7. VI. etwas breiter
f *f* *ff marcatisimo*

werden **6** ermattend
mf *P molto cresc.* *ff* 2 2

II. Posaune

etwas ruhiger **7** **8** 1. Trp. *mf marc.* *pp* immer ruhiger

9 immer ruhiger sehr langsam *Vlc. 1. Fl.* *pp*

10 allmählich etwas weniger langsam *f* Schnell **11**

poco accel. (alla breve) *poco rit.* *Sehr langsam des vorigen Zeitmaßes* *etwas weniger langsam*

12 sehr langsam etwas weniger langsam *1. Trp.* *pp*

13 *molto accel.* *energisch des vorigen Zeitmaßes* *3. Pos.* **14** allmählich etwas bewegter

15 immer bewegter *1. Pos.* **16** *marcato*

m. Dpfr. *ff marc.* *accel.* *Dpfr. weg!* *sehr schnell (alla breve)* *lang*

Ziemlich langsam (in Vierteln) *rit.* *dim.* *Dpfr. weg!* *Schnell accel.*

17 *ff* *aushalten*

18 **19** **20** **21** *pp* **22** **23** **24**

25 *1. Clar.* *p* *1. Fl.* *p*

II. Posaune

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** **29**

30 etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

31 Harfe **32** leicht und elastisch **33** **34** **35**

Sehr bewegt **36** 7. VI.

37 **38** **39** etwas ruhiger

40

7. Solo VI. **41** **42** 3. Pos.

43 immer mehr beschleunigen **44** Sehr lebhaft und schwungvoll

45 7. Baßtb.

46

Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *f*, *dim.*

Tempo/Performance instructions: *etwas zurückhaltend*, *im Zeitmaß*, *zart bewegt*, *lebhaftem Schwung*, *leicht und elastisch*, *Sehr bewegt*, *etwas ruhiger*, *immer mehr beschleunigen*, *Sehr lebhaft und schwungvoll*

Instrumentation: 1. Trp., 1.2. Cor., Harfe, Fl., 7. VI., 3. Pos., 7. Baßtb.

II. Posaune

etwas beruhigend

f *pp*

festes Zeitmaß *kl. Fl.* *pp* *fp*

allmählich wieder bewegter *2. Vl.* *dim. pp*

fp *cresc. mf* *mf* *ff*

immer mehr steigern *ff* *ff*

ff *sf* *f*

mf *dim.* *f sf* *f* *dim.* *f*

dim. *mf* *dim.* *mf*

mf *dim.* *p* *dim.*

rit. *poco rit.* *Langsam* *ppp* *immer ruhiger*

ppp *immer langsamer* *ppp* *ppp*

1. 2. Trp. in E *1. Solo Vl.*

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

III. Posaune

Sehr breit
Contrafag. 7. 2. Trp. *f* *p* *f* *p*

f *f* *p* *cresc.* *ff*

weniger breit *Baßklar.* *m. Dpfr*

ff *p*

rit. *a tempo* *breiter werden* *Dpfr.weg!* *Mäßig langsam* **2** *mit Andacht*

mf 2 3 16 $\frac{1}{4}$

sehr breit *Engl. Hr.* *rit.* *Bewegter* (Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3**) *dim.* $\frac{1}{2}$ 8

1. 2. Baßtb. 7. Trp.

ff *accel.* *Bewegt*

mf

mf *mf* *mf* *mf*

nach **4** *bewegter, sehr leidenschaftlich* **5**

mf 3 *f* *fp* 3 *pp* 8 5

7. Vi. *ff* *ff* *ff* *marcatissimo* *etwas breiter*

werden **6** (ermattend)

mf *cresc.* *f* *p* *ff* 2 2

molto cresc.

III. Posaune

etwas ruhiger **7** **8** 1.Vi. immer ruhiger

mf 1.Trp. pp 1.Pollt Vic. pp

9 immerruhiger sehr langsam **10** allmählich weniger langsam schnell

pp 2.Vi. cresc. fp

11 poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes

8 2 1 10 1 1.Trp. pp

riten, etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam

1 2 1 2 1.Trp. pp

etwas weniger langsam **13** molto accel 1.Baßtb. energisch Solo

3 p 6 sfz sfz f marcato

des vorigen Zeitmaßes **14** allmählich etwas bewegter **15**

3 3

immer bewegter 1.Pos. **16**

f f marcato

immer schneller

1 ff (m. Dpfr.) **17** sehr schnell Dpfr.weg! (alla breve)

dim. p 1 4 sfz 3 fff marc.

lang Ziemlich langsam (in Vierteln)

m. Dpfr. fff aushalten

rit. Dpfr.weg! Schnell accel. **18**

dim. pp 7 5 2 9 2

III. Posaune

19 20 21 22 23 24 25

6 2 6 5 4 7 4 5

7. Clar. *p* 7. Fl. *p*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

12 2 2

etwas zurückhaltend 26 im Zeitmaß, zart bewegt 27 28 29

2 30 20 18 10

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

30 7. Trp. 7. Trp.

8 2 2

31 Harfe 32 leicht und elastisch 33 34

Pf 10 8 12

35 Fl. *Sehr bewegt* 36

5

7. VI. 37 38

f *dim. p* 10 12

7. Solo VI. 39 etwas ruhiger

pp

40 7. Solo VI.

10 11

41 *p* *dim. pp*

42 7. Cor. 3 Cor. 43

dim. *ppp* *f* 8

III. Posaune

44 sehr lebhaft und schwungvoll

p *cresc.* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

45 *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* 9 *f* *sf* 1. Baßtb.

46 5 *f* 3 *f* 3

47 etwas beruhigend **48** Festes Zeitmaß

1 *pp* 2 *pp* 3 4 *sf*

dim. pp 6 2.vi **49** 1

sf *cresc.* *mf* **50** 4 *mf* 3 *ff* *ff*

sf *ff* **51** 7. Pos. 4 2

52 4 *f* *ff* 1 *sf* 1 *f* 3

53 *mf* *dim.* *f sf* *f sf* *f* *dim.*

54 *mf* *dim.* *mf* *mf*

1 2 3 1 2 3 4 5 6 *poco a poco rit.*

dim. *p* *dim.* *ppp*

più rit. *Langsam* **55** *immer ruhiger* **56** 7.2. Trp. *immer langsamer* 7. Solo VI.

1 3 8 6 5 9 *ppp* 1 *ppp* 5

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

I. Baßtuba

Sehr breit
Contrafag. *pp*

1. 2. Ttp. *p* *f* *Pk.* *3* *3* *3* *3*

immer breiter **1** weniger breit

f *ff* *ff* *1* *6*

rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam, **2** mit Andacht sehr breit

1 *2* *3* *16* *14* *5*

Engl. Hr. *mf* *sfz* *sfz* rit. Bewegter früheres Zeirmaß mäßig langsam

mf *sfz* *sfz* *?* *1?*

3 Engl. Hr. 7. 2. Cor. *mf* *f* *mf* *mf* *ff* accel.

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

4 noch bewegter

mf *mf* *3* *f* *fp* *3*

sehr leidenschaftlich **5**

pp *8* *5* *vi.* *ff* *sfz* *p* *f*

etwas breiter werden **6** *3*

mf *cresc.* *ff* *ff*

f *dim.* *(ermattend)* *pp* etwas ruhiger

4

I. Baßtuba

7 **8** immer ruhiger **9** immer ruhiger sehr langsam

10 6 10 3 4 12

7. Vi. allmählich etwas weniger lgsm

2. Vi. Schnell **11** poco accel.

etwas lebhafter (alla breve) poco rit. *fp* sehr langsam des. vorigen Zeitmaßes *pp* rit. etwas weniger lgsm.

12 sehr langsam etwas weniger langsam

1 2 1 2 3

1. Trp.

13 molto accel. *f* 2 *f*

energisch des. vorigen Zeitmaßes **14** allmählich etw. bewegter

sfz *sfz* 4 8

15 immer bewegter 1. Pos. *f* **16**

3 3

immer schneller *ff* *ff* aushalten

17 1. Vi. 8 *ff* sehr schnell (alla breve) *marc.*

3

lang Ziemlich langsam (in Vierteln) *ff* *ff*

2. Tb. 1 1 *p* > >

rit. Schnell accel. **18** **19** **20**

2 7 5 2 6 2 6 2 6

p *v*

I. Baßtuba

21 22 23 24 25 *1. Clar.*

5 4 7 4 5 *p*

1. Fl.

p 12

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend 26 im Zeitmaß, zart bewegt 27

2 2 2 30 20

28 29 *3. 4. Trp. m. Dpfr.* *3* *3* *7. 2. Cor.*

18 1 *mf* 3 3 1

30 etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

mf 5 2 2 2

31 32 leicht und elastisch 33 34 35 *Fl. VI.* *Sehr bewegt*

16 12 8 12 7 *f* *dim. p*

36 37

5 *f* *dim. p* 10

38 *1. Solo VI.* 39 etwas ruhiger

12 *pp*

40 41 *7. Solo VI.*

10 11 *p* *dim*

42 *1. Solo VI.*

pp *dim.* 18 4

43

1 *p* *p*

immer mehr beschleunigen 43 *3. Pcs.*

5 9 3

I. Baßtuba

sent lebhaft und schwungvoll

44 *fp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

45 *f*

46 *f espr.* *i. vi.* *f* *dim.* *pp*

beruhigend

Festes Zeitmaß

48 *pp* *2. vi.*

allmählich wieder bewegter

49 *p espr.* *p*

50 *p cresc.* *p* *mf*

immer mehr steigern

51 *ff* *ff* *vi.*

sehr schnell.

52 *ff* *ff*

53 *ff sf* *f sf* *sf* *sf*

54 *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *sf*

poco a poco rit.

55 *p* *dim.*

più rit. langsam

56 *ppp*

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Baßtuba

Sehr breit
Contrafag. *7. 2. Trp.* *7 Tb.*

pp *immer breiter* **1** *weniger breit rit.*

a tempo breiter werden *Mäßig langsam,* **2** *mit Andacht sehr breit*

Engl. Horn. *rit.* *Bewegter* *Früheres Zeitmaß*
mf sfz sfz *mäßig langsam* **3**

3 *Engl. Hr.* *1. 2. Cor.* *acc.*
mf f mf

7. Tb. *Bewegt*
ff **4** *nach bewegter* **5** *sehr leidenschaftlich* *7. Tb.* *etwas breiter werden*

6 *ermattend* *etwas ruhiger* **7** **8**

clim. *immer ruhiger* **9** *immer ruhiger sehr langsam* **10**

II. Baßtuba

allmählich etwas weniger langsam **11** schnell. *1. Tb.* poco accel.

etwas lebhafter (alla breve) poco rit. *fp* sehr langsam des vorigen Zeitmaßes *1. Trp. pp* rit. etwas weniger langsam

sehr langsam etwas weniger langsam **12** *1. Trp. pp* sehr langsam etwas weniger langsam

13 molto accel. *p* *f* *f* energisch des vorigen Zeitmaßes **14** allmählich etwas bewegter **15**

immer bewegter **16** *sfz* *sfz* *1. Tb.* immer

schneller **17** *f* *ff* *dim.* *p* accel. *3* *2*

sempre ff sehr schnell (alla breve) *fff* aushalten *pp* *p* Ziemlich langsam (in Vierteln) *3*

fff marcato *p* *pp* *rit.*

Schnell accel **18** **19** **20**

21 **22** **23** **24** **25** *1. Clar. p*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß **16** *2* *2*

II. Baßtuba

etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** **29** **30** 1. Tb. *mf*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaften Schwung **31**

32 leicht und elastisch **33** **34** **35** *VI.*

36 **37** 1. Tb. *f* **38** **39** etwas ruhiger

40 **41** 1. Fl. *p* **42** 1. Solo VI. *f*

43 immer mehr beschleunigen

44 sehr lebhaft **45** und schwungvoll **46** **47** etwas beruhigend Festes Zeitmaß

48 allmählich wieder bewegter **49** **50** Harfe

immer mehr steigern

51 sehr schnell *ff* **52** 1. VI. *ff*

53 *ff* *dim.*

p *dim.* *poco a poco rit.* *piu rit.* langsam **54** **55** **56**